

Quedan los artistas

Cristina Ambrosini

24/11/2025



Le preguntamos a la IA

1962 El norteamericano James Watson y el británico Francis Crick, ganaron el Premio Nobel de Fisiología o Medicina por desentrañar la estructura de doble hélice de la molécula de ADN y el 19 de mayo de 1962 Marilyn Monroe le canta *Happy Birthday Mr. President* a John F. Kennedy, por entonces presidente de Estados Unidos ¿Qué acontecimiento tuvo mayor impacto periodístico en 1962?

Respuesta: El evento que tuvo un mayor impacto periodístico inmediato en 1962 fue, sin duda, la actuación de Marilyn Monroe cantando "*Happy Birthday, Mr. President*" a John F. Kennedy. El descubrimiento de Watson y Crick, aunque de inmensa importancia científica, tuvo un impacto mediático inicial más gradual.

Marilyn Monroe y JFK

La actuación de Marilyn Monroe en el Madison Square Garden el 19 de mayo de 1962 fue un fenómeno mediático instantáneo.

Cobertura inmediata: El evento fue un espectáculo público y una recaudación de fondos del Partido Demócrata con 15,000 asistentes y una amplia cobertura de prensa y televisión.

Naturaleza del evento: La sensualidad de la actuación, el vestido ceñido, y los persistentes rumores de una relación entre la estrella de Hollywood y el presidente de Estados Unidos crearon un momento icónico de la cultura pop, cargado de morbo y especulación.

Legado perdurable: La imagen de Monroe cantando se convirtió en un símbolo histórico y es recordada y discutida hasta el día de hoy.

¿Es más importante la estrella sexi de Hollywood del momento, Marilyn Monroe, que los científicos Watson y Crick para que se justifique la diferencia del impacto mediático de ambos eventos? ¿Los demócratas habrían llenado el Madison Square Garden y conseguido la simpatía del electorado si en lugar de Marilyn le hubiese cantado el *Happy Birthday Mr. President* James Watson, el científico oriundo de Chicago, enfundado en traje y corbata en lugar de Marilyn con su vestido beige ajustado al cuerpo?

Para reponer elementos del contexto histórico del convulsionado año 1962 en Estados Unidos, cabe recordar que apenas comenzó ese año, el 7 de febrero, Estados Unidos inició el embargo a Cuba. En los meses siguientes se desató lo que se llamó “la crisis de los misiles”. El 4 de agosto Marilyn fue hallada muerta en su casa, en circunstancias que para algunos es un asesinato y oficialmente fue declarado “suicidio por sobredosis de barbitúricos”. La muerte prematura y violenta de Marilyn, el magnicidio de Kennedy, el 22 de noviembre de 1963, la guerra fría y la sucesión de asesinatos políticos aportaron los ingredientes necesarios para que su figura se constituya en un ícono de la cultura, de alto impacto en la memoria colectiva. El triste final de Marilyn no es un hecho aislado en el Olimpo del espectáculo. Como el héroe trágico, los artistas atraen el rayo fulminante del poder instituido. Víctimas de los excesos y de las presiones de la fama, muchos ídolos populares murieron por suicidio o sobredosis, en algunos casos con la sospecha de que estas fueron formas encubiertas del asesinato. Otros fueron asesinados, como John Lennon, víctima del afán de notoriedad de un psicópata.

¿Qué nos aporta la sociología para comprender este fenómeno social?

Michel Maffesoli (sociólogo francés, 1944), se inscribe en lo que se reconoce como “formismo sociológico”. Para este autor, hay una relación dialéctica entre el orden y el desorden, algo que enfatiza la vida, dando por supuesto que en la vida hay un excedente, algo que no puede abarcarse, encerrarse por completo en lo instituido y en lo ordenado y que justamente es esta fuerza subterránea la condición de posibilidad para que aparezca la “socialidad”, aquello que instituye el lazo social o, dicho con otros términos, “un mundo compartido” (*mitwelt*). En su enfoque, el sociólogo tiene que ver con lo ilógico, con la pasión, con lo imaginario que también estructura la actividad humana. La forma, lo arquetípico, lo que instituye la vida social, para Maffesoli, se realizaría en un contenido, en un estereotipo. Maffesoli, tomando ideas de Friedrich Nietzsche y sobre todo del sociólogo Georg Simmel, afirma que lo que constituye la riqueza de la vida, lo que se desborda y no puede ser atrapado conceptualmente, representa un peligro que los reduccionismos científicos buscan conjurar recurriendo a categorías estáticas. Si bien se pretende señalar la incoherencia, labilidad y polisemia del dato social, esto no significa que no se puedan señalar sus formas estructurantes. Este enfoque permite medir la eficacia de lo frívolo, lo trivial, lo minúsculo. Por encima de todo tipo de actitud normativa (conservadoras, reformistas o revolucionarias) ya Nietzsche, a su entender, ligó la apariencia y la profundidad. De esta manera, lo trágico, la teatralización, el ritual y lo imaginario, son condiciones de posibilidad para todo conocimiento de lo real. Maffesoli propone la valorización de lo trágico al favorecer la revuelta contra lo instituido y ayudarnos a redescubrir, con este planteo, a los autores malditos, a los locos, a los etiquetados de irracionales, a los artistas. Ellos expresan la cercanía entre la vida y la muerte. El sentimiento trágico de la vida desplaza la atención del sociólogo hacia lo común, la moda, las apariencias, las máscaras barrocas y la teatralidad que, bajo distintos estereotipos, sostiene el lazo social. Este enfoque, a la

vez, exhibe la fragilidad de las instituciones, su porosidad, sus marcas de caducidad. Al respecto afirma Maffesoli en *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*:

Encontramos aquí lo que es el fundamento del pensamiento de Nietzsche o el de G. Simmel. El "vivir más" (mehr lebens) que se transforma en "más que vivir" (mehr als lebens). Otra vez la estrecha unión de la muerte y de la vida que, sin duda, se expresa filosóficamente, pero se concreta también en la producción musical, en sus formas excesivas, en la creación cinematográfica, donde la残酷 es omnipresente, sin olvidar desde luego la vida cotidiana marcada por la fascinación de los que, en todos los campos-desde la cantante de rock al truhan sangriento, pasando por la princesa que es tapa de las revistas-, van a forzar al máximo la lógica del "vivir más".

Quien mejor expresa esta idea es la Canción de Enrique Pinti, quien se auto percibe como un artista, que nos pide al final "cuiden a sus artistas".

https://www.youtube.com/watch?v=raX3qpGb_k0&list=RDraX3qpGb_k0&start_radio=1

Letra de Canción Final Salsa Criolla de Enrique Pinti

Pasan los años, pasan los gobiernos,
los radicales, los peronistas,
pasan veranos, pasan inviernos.
Quedan los artistas.
Pasan las crisis, pasan las guerras,
pasa la prensa sensacionalista,
las prohibiciones, las listas negras.
Quedan los artistas.
Pasa la belleza, y la juventud,
los optimistas y los pesimistas,
pasan las pestes, pasa la salud.
Quedan los artistas.
Pasan los mecenas, pasan los censores,
pasan hipócritas y moralistas,
tiempos peores, tiempos mejores.
Quedan los artistas.
Si no fuera por Homero y por ese Partenón,
¿quién sabría algo de Grecia y su civilización?
Roma sigue siendo Roma, aunque la quemó Nerón,
no habrá censura que pueda contra el Decamerón.
Hitler ocupó París y mucha gente temblaba,
pero no pudo lograr que la Gioconda llorara.
La fuente de Lola Mora sigue tan desfachatada,
y ni Franco consiguió que La Maja se tapara.
Por eso no le temo a las pasiones,
ni a la vejez ni a los psicoanalistas,
ni a los fracasos ni a las frustraciones, porque soy artista.
De veras que no sé si bueno o malo,
ni más ni mucho menos que humorista,

que ha recibido elogios y algún palo, como todo artista.

Y ustedes al venir me dan más fuerza,
no habrá fantasma que se nos resista,
ni crisis que nuestra senda tuerza,
mientras ustedes cuiden a sus artistas.

Writer(s): Enrique Alejandro Pinti, Gregorio Ariel Vatenberg

Bibliografía

MAFFESOLI, M., *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*, Buenos Aires, Paidos, 2005.

MAFFESOLI, M., *El nomadismo, vagabundeos iniciáticos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.